

НЕ ЗАБУДЬТЕ РАСПИСАТЬСЯ
Комедия в жанре социальной утопии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Молодая пара – Герой и Героиня.

Возрастная пара: Первый адвокат (мужчина)

Второй адвокат (женщина)

Однокомнатная квартира Героя.

Стол, несколько стульев, кровать, большой шкаф.

Входят Герой и Первый адвокат.

Герой держит в руках пакеты с продуктами.

Кладёт их на стол и начинает разбирать.

ГЕРОЙ. Очень хорошо, что вы оказались свободны. Вы не представляете, скольких адвокатов я обзвонил. Все заняты.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*достаёт из портфеля бумаги и начинает заполнять*). А что вы хотите? Выходные. Всем нужны адвокаты. Я совершенно случайно оказался свободным. Отмена в последний момент. Вот я приготовил стандартные бланки. Это - что вы меня нанимаете в качестве дежурного адвоката для юридического сопровождения свидания с лицом противоположного пола, в дальнейшем – «Свидание». Лицо противоположного пола?

ГЕРОЙ. В смысле? А, ну да. Противоположного.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это - преysкyрант за предварительную консультацию... ну, в общем – всё стандартные формы. Всё, как всегда. Что? Что вы так смотрите? Вы, что? В первый раз приглашаете на свидание адвоката?

ГЕРОЙ. Если честно, да. Как-то раньше обходился.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Только никому больше не говорите, что ранее встречались без сопровождения. Это же незаконно.

ГЕРОЙ. Раньше у меня никого не было. Но вот сейчас... Девушка, женщина...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Лицо противоположного пола.

ГЕРОЙ. Да. Правильно. Лицо противоположного пола, которую я пригласил...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*заполняя бумаги*). В дальнейшем – «Гость».

ГЕРОЙ. Да. Гость. Гостья.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Для нас это не имеет значения. Оставляем «Гость». Составили настоящий договор о взаимном времяпрепровождении в присутствии доверенных лиц...

Со стороны гостя будет присутствовать доверенное лицо?

ГЕРОЙ. Да. Именно поэтому я и обратился к вашим услугам.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*продолжает заполнять договор*) ...и установили следующие правила и нормы взаимного поведения. Ну, тут всё обычно. Потом посмотрите и подпишите. Если есть какие-то дополнительные пожелания, фантазии, ну и всякое такое... Можно будет дополнительно обсудить с адвокатом противоположной стороны. Насчёт музыки специальное разрешение имеется?

ГЕРОЙ. А что, надо?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Тогда только стандартный набор, утверждённый комитетом по нравственности. Что там у вас?

ГЕРОЙ. Это продукты. Для ужина. Романтического ужина. Как там у вас? Для взаимного времяпрепровождения...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Правильно. А с кем у нас взаимное времяпрепровождение?

ГЕРОЙ. С женщиной... девушкой.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Лицом противоположного пола. Так?

ГЕРОЙ. Так.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А это что?

ГЕРОЙ. Булочки.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А вы не подумали – как отнесётся ЛИЦО ПРОТИВОПОЛОЖНОГО ПОЛА к этим булочкам?

ГЕРОЙ. В смысле – мучное, диета...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Совсем в другом смысле. Не советую. Лучше уж обычный хлеб.

ГЕРОЙ. А почему не булочки?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Сами не видите?

ГЕРОЙ. Что?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Как, что? Ну... Смотрите. На что? На что похоже?

ГЕРОЙ. Булочки... На что они могут быть похожи... (*Крутит в руках булочку.*)

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да ладно. Неужели не видите? В кулак её так сожмите. Ну? На что похоже?

ГЕРОЙ. Булочка, как булочка... На что она может быть похожа?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это же вылитый... что?

ГЕРОЙ. Что?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Что – что... Неужели сами не видите? Что она вам напоминает, когда вы её вот так вот держите в руке?

ГЕРОЙ. Булочку в руке... А что ещё?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это же - вылитый фаллос.

ГЕРОЙ. Булочка?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Представьте себе, булочка. И по этому поводу есть специальное прецедентное решение суда за номером 30-58 дробь 9, вынесенное в пользу истицы, которая утверждала, что её коллега специально покупает булочки, демонстративно зажимает их в руке наподобие фаллоса во время обеденного перерыва, и тем самым демонстрирует своё гендерное превосходство.

ГЕРОЙ. Кто в это мог поверить? Булочка похожа на фаллос?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да. Адвокаты противоположной стороны сумели доказать, что каждая булочка длиной более 13 сантиметров является ассоциативным аналогом фаллоса. И её публичная демонстрация, поедание, а также хранение в открытом виде в

общественном месте – является скрытой формой сексуальной агрессии и оскорблением чувств и нравственных устоев женщин.

ГЕРОЙ (*с удивлением крутит в руках булочку*). Свежая булочка. Ещё тёплая. Говорите - тринадцать сантиметров? Ну ка... (*Начинает искать и достаёт линейку. Прикладывает к булочке.*)

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Сколько?

ГЕРОЙ. Четырнадцать. Но, если чуть примять с концов... О! Уже тринадцать.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не рискуйте. Потом спасибо скажете. Давайте, давайте её сюда. (*Забирает у Героя булочку и смачно откусывает.*) Можно сделать тосты. Только не кладите один на другой.

ГЕРОЙ. В смысле?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Просто куски поджаренного хлеба. Одиночные. Нельзя класть один на другой. Вы что, не понимаете?

ГЕРОЙ. Что?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ну, на что похоже? На что намёк? Один лежит на другом... Что вы, как ребёнок.

ГЕРОЙ. Вы хотите сказать, что кому-то может придти в голову...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Именно. И уже пришло. И не раз. И даже есть прецедентное решение суда за № 50-97 дробь... дробь... Не важно...

Кстати, чтобы вы имели в виду, такие же решения вынесены и по поводу колбасных изделий. Поэтому колбаску ни в коем случае не кладём куском, а мелко, тоненько режем. А сосиски лучше вообще не ставить на стол. У вас есть сосиски?

ГЕРОЙ. Есть в холодильнике. Но я не собирался их выставлять.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вот и правильно. С сосисками – одна беда. Можно даже штрафом не отделаться. Но мне можете парочку сварить.

ГЕРОЙ. Может, тогда вместо булочек поставить блинчики? Я хорошо пеку блины. Могу быстро напечь.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вы нормальный? Вы это серьёзно?

ГЕРОЙ. А что такое?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Блинчики. Да вы потом со мной по гроб жизни не расплатитесь. Будете только на одних адвокатов работать.

ГЕРОЙ. Вы имеете в виду блинчики?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Блинчики.

ГЕРОЙ. А что с ними не так? Нельзя класть один на другой? Да?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Молодец! Быстро хватаете.

ГЕРОЙ. А если по одному. Что? Тоже нельзя?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Подумайте сами. Ну! На что? На что похожи блинчики?

ГЕРОЙ. Блинчики... На что похожи блинчики... Неужели на фаллос?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. И на фаллос тоже.

ГЕРОЙ. Да это я так просто сказал. Как же они похожи?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А когда вы их рулетиком свернули... И обратите внимание - размер не имеет значения.

ГЕРОЙ. А если не сворачивать?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А если не сворачивать, то ещё хуже.

ГЕРОЙ. Куда уж хуже?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. На что тогда похоже? Ну? Блин... Представили?

ГЕРОЙ. Блин... Блин! На что может быть похож блин? Не тяните уже.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Хорошо. Хотя это так очевидно. По крайней мере, на внеочередной выездной сессии окружного суда было принято кассационное решение за номером 199 дробь 44-А, что блин может являться скрытой формой указания на... вагину. (Скороговоркой.) Что автоматически делает ответчика виновным в особо извращённой форме сексуальных домогательств и оскорблении чувств противоположного пола по гендерному принципу.

ГЕРОЙ. Блин? На вагину? Вы это серьёзно?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А что вас смущает?

ГЕРОЙ. Я просто не очень понимаю, как блин может кому-то напоминать вагину?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Почему бы и нет. Хотя... если честно, тут я с вами где-то согласен. Мнения экспертов разошлись. Кто-то считает, что – да. Похоже. Кто-то, что нет... Вопрос до конца ещё не изучен... Но, в общем, я бы не советовал. Пока не будет принято окончательное решение по последней апелляции.

ГЕРОЙ. Хорошо, обойдёмся вообще без хлеба. Овощи, надеюсь, можно?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Только не забудьте порезать огурец.

ГЕРОЙ. Фалос?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вы быстро усваиваете.

ГЕРОЙ. На горячее я хотел подать курицу.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не советую.

ГЕРОЙ. Курица?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Могут потом подать, как грязный сексуальный намёк. Помните поговорку: если курочка не хочет, петушок не вскочит. В настоящий момент рассматривается не менее десятка исков.

ГЕРОЙ. Рыба.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вагина.

ГЕРОЙ. Пицца?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А ну догадайтесь сами: на что у нас похожи треугольные кусочки разрезанной пиццы?

ГЕРОЙ. Паста?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вагина!

ГЕРОЙ. Как? И паста?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Пошутил. Пасту – пока можно. Ещё никто не выиграл ни одного иска. Хотя попытки были.

ГЕРОЙ. Значит – салат, овощи, паста... и на десерт к шампанскому фрукты.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. С шампанским надо быть осторожным. Лучше поставьте вино.

ГЕРОЙ. Фаллос?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Хуже.

ГЕРОЙ. Что может быть хуже?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Шампанское, только если вы уверены, что сможете его открыть без всех этих пшиканий, струи пены, полёта пробки... Понимаете на что я намекаю?

ГЕРОЙ. Чтобы случайно не облить?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Чтобы случайно не сесть в тюрьму. Ну! Что вам напоминает всё это вот извержение пены, вылетающая пробка... Извержение... Извержение...

ГЕРОЙ. Неужели?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Именно. Процесс эякуляции в чистом виде. П-ш-шш... Бух! Финиш.

ГЕРОЙ. Оскорбляет чувства?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. И грязный намёк на сексуальные отношения.

ГЕРОЙ. Тогда лучше не рисковать. Будем пить вино. Вино и фрукты.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Смотря, какие фрукты.

ГЕРОЙ. Какие... разные... Виноград. Ещё бананы есть.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Банан - фаллос. Даже не думайте.

ГЕРОЙ. Виноград.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Напоминает сексуальные приспособления.

ГЕРОЙ. Как?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ну, все эти шарики для извращенцев, которые они пихают во всякие места. Может быть воспринято как призыв к сексуальной оргии в извращённой форме. Оно вам надо?

ГЕРОЙ. Торт.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Без крема.

ГЕРОЙ. Опять вагина?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Причём здесь вагина?

ГЕРОЙ. Ну это я так. По инерции. А что тогда ещё?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Просто я не люблю с кремом. Вы же меня угостите? Я же не могу до утра сидеть голодным. У нас, кстати, это оговорено в договоре. Полное юридическое сопровождение. Это значит, что я до утра могу тут просидеть. Кстати, где вы хотите, чтобы я находился? Квартирка у вас однокомнатная. Это хорошо. Значит, я смогу контролировать весь процесс. За дополнительную плату могу фиксировать.

ГЕРОЙ. Фиксировать, что?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ваше совместное времяпрепровождение. Чтобы потом можно было задокументировать все доказательства.

ГЕРОЙ. Доказательства чего?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вашей невинности. Ну, или, на худой конец, смягчающие обстоятельства. Смотря, как оно у вас повернётся. И от противоположной стороны многое зависит. Вы раньше не привлекались?

ГЕРОЙ. Бог миловал.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да вы просто везунчик. Без адвоката и ни разу ни на чём не попались. Я, если вы не возражаете, на время выполнения договорных обязательств побуду в шкафу. Чтобы и вам глаза не мозолят и в случае чего всегда быть под рукой.

ГЕРОЙ. Я вообще-то не предполагал, что вы будете присутствовать. Я думал, что вы вначале покончите с формальностями, а потом уже я сам как-нибудь...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да я уже видел, что вы там сами. Вы бы сейчас приготовили романтический ужин на полную катушку строгого режима. Сам он... Да и по договору я обязан. Шкафчик-то у вас просторный. Вы что нужно сразу возьмите. Я туда стульчик поставлю.

ГЕРОЙ. Так, может, вы на лестничной площадке побудете?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. На лестничной площадке, наверняка, будет адвокат второй стороны. А нам вместе находиться запрещено. Чтобы исключить возможность сговора.

Кстати, пока у нас есть время, предлагаю провести небольшой практический тренинг. Сядьте напротив меня за стол.

Герой и Адвокат садятся по разные стороны стола.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ситуация первая: у вас случайно падает на пол вилка, нож... неважно. Ваши действия?

ГЕРОЙ. А какие тут могут быть действия? Подниму. А что тут такого?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. О-о! Тут такое... Во-первых, важно кто уронил эту вилку. Но для начала, давайте попробуем. *(Бросает под стол вилку.)* Вперёд!

Герой наклоняется, залезает под стол, подбирает вилку.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Стоп! Замерьте! Видите?

ГЕРОЙ. Вилку?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. К чёрту вилку! Мои ноги. Видите?

ГЕРОЙ. Да. Вижу. Можно я уже вылезу? У вас неприятно пахнут носки.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Потерпите. Потом спасибо скажете. Запоминайте: ключевой момент для последующего судебного разбирательства – кто уронил вилку?

Если женщина. Значит, она осознанно создаёт ситуацию с демонстрацией своих ног.

Что - несомненно, трактуется как сексуальная провокация и домогательства с её стороны. Если мужчина – с его стороны. Визуализации сексуальных фантазий и ещё куча всяких обвинений. Вот вам и вилка.

ГЕРОЙ *(вылезает из под стола)*. А что делать, если что-то всё-таки упадёт со стола?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ни в коем случае не наклоняться и не поднимать. Слышите, ни в коем случае. Буквально на днях было принято прецедентное решение по подобному делу. Одна служащая обвинила своего коллегу, что тот специально всё время что-то роняет, чтобы иметь повод разглядывать её ноги. Просто сходите и принесите другую вилку.

ГЕРОЙ. А если она сама наклонится чтобы поднять?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Прекрасно. Это даёт нам повод самим подать встречный иск, как сексуальная провокация... Перейдём к упражнению номер два.

Звучит дверной звонок.

ГЕРОЙ. Это она. *(Кидается к двери.)*

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Стойте. Куда это вы?

ГЕРОЙ. Открыть дверь. Звонят.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Так просто? Открыть?

ГЕРОЙ. А как ещё?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ох, уж эта молодёжь... Ладно, учитесь, пока оплачено. *(Начинает раздеваться. Снимает пиджак, расстегивает брюки...)*

У вас лишней вешалки нет? Что вы стоите? Давайте тоже.

ГЕРОЙ. Подождите. Что вы делаете?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Обычная профилактическая процедура. Надо показать, что на вас нет никаких записывающих, передающих и прочих электронных средств. Давайте, давайте. Кстати, мы тогда можем потребовать того же и от противоположной стороны..
ГЕРОЙ. Не могу же я открыть девушке дверь голым?
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Если хотите, это могу сделать я. Это входит в круг моих профессиональных обязанностей.

Настойчиво звучит звонок.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Давайте уже определяйтесь, пока она не ушла.
ГЕРОЙ. Я так не могу. А это что, действительно, обязательная процедура?
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Если честно, рекомендованная. Лично я, всегда рекомендую всем своим клиентам, чтобы их потом не смогли обвинить в несанкционированном использовании... И не забывайте, это даёт нам право требовать того же от противоположной стороны.

Звонок.

ГЕРОЙ. Слушайте, а вы случайно не этот? Не их этих... ну, которым нравится красоваться, в чём мать родила?
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*начинает опять одеваться*). Раз вы отказываетесь следовать моим наставлениям, я полностью слагаю с себя ответственность за ...

Звонок.

Герой бросается к входной двери и впускает Героиню и её Адвоката.

ГЕРОЙ. Извините, что несколько замешкался.
ВТОРОЙ АДВОКАТ (*смотрит, как Первый Адвокат поспешно заканчивает одеваться*). А! Это вы, коллега. Опять за свои штучки.
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Уж вам-то хорошо известно, что это всего лишь одна из процедур, рекомендованных нашей коллегией...
ВТОРОЙ АДВОКАТ. Или на выбор - нотариально заверенный акт. Вы же почему-то всегда выбираете первое.
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я просто беспокоюсь об интересах своего клиента. Присядем?

Все садятся за стол. Адвокаты вынимают и раскладывают кучу бланков, документов...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Ваш клиент предупреждён об ответственности за разглашение?
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Обижаете. Вот уже заполненный и подписанный бланк. Пусть ваша клиентка тоже подпишет. (*Протягивает бланк Героине.*) Распишитесь.
ГЕРОИНЯ. У меня нет ручки. Можно вашу? (*Берёт ручку Первого адвоката.*
Подписывает.) Плохо пишет. Так считается?

Во время дальнейшей сцены участники передают друг другу документы и ставят на них свои подписи.

ДИАЛОГ АДВОКАТОВ:

- Дальше по протоколу.
- Справка о здоровье.
- Есть.
- Гинеколог.
- Есть.
- Кожный.
- Есть.
- Срок почти на исходе.
- Не придирайтесь. Ставьте печать и подпись.
- Прохождение предварительного инструктажа.
- Есть. Подпись и печать.
- На каждой странице и напротив каждого пункта.
- Хорошо. Теперь о форме одежды.
- Стандартный дрес-код. Пусть подпишут на каждом листе.
- Нижнее бельё.
- Обязательно.
- Контрацепция.
- Обязательно.
- Особые условия будем обговаривать?
- Стандартно.
- Тогда вот здесь и здесь подпись от каждой стороны.
- Право на досрочное прерывание свидания.
- Да.
- Без объяснения причин?
- Без.
- Половой контакт.
- Допускается.
- Форма сексуальных отношений?
- Традиционная. Вот тут можно выбрать дополнительные виды отношений. Нужно подчеркнуть.
- Степень обнажения?
- Личный выбор.
- Освещение?
- Вплоть до полного отсутствия.
- Алкоголь?
- Не более 0.7 промилле
- У вас плохо пишет ручка. Неразборчиво выходит.
- Не придирайтесь, коллега. Количество экземпляров – четыре.
- Мы почти закончили.
- Обязательство соблюдения условий договора...
- Предупреждение об уголовной ответственности в случае несоблюдения условий договора...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Подписи. Печати... Телефоны экстренной помощи: полиция, скорая, центр жертв насилия и экспресс-доставка суши.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Стоп. А причём тут экспресс-доставка суши? Это разве входит в перечень документов?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это моего племянника. Вы имеете что-то против? 20 процентов скидка. Кстати, для вас тоже, коллега.

Адвокаты собирают бумаги. Встают и пожимают поочередно руки всем присутствующим.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Благодарю вас, коллега. Было приятно с вами работать. Да и вообще... приятно снова встретиться. Вы совсем не изменились...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Коллега, вы понимаете, что сейчас предприняли попытку несанкционированного комплимента? А это согласно последней рекомендации верховного суда рассматривается как...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Всё! Всё! Беру свои слова обратно. Тысяча извинений. Был неправильно понят.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Что значит – «неправильно понят»? Данная формулировка совершенно исключает иное толкование. Вспомните дело о немотивированном комплименте за номером 36-78 дробь 14 Д. Там совершенно ясно сказано...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Разрешите с вами не согласиться. Во встречном иске в деле о нарушении личного пространства было вынесено частное постановление за номером 55-33, в котором даётся совершенно иное толкование понятия «комплимент».

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Давайте тогда вспомним о специальном приложении к этому документу...

ГЕРОЙ. Простите нас. Извините, что прерываю. Не сомневаюсь, что это всё очень важно, но мы бы уже хотели приступить, так сказать... к совместному времяпрепровождению.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да! Безусловно. Мы увлеклись. Не будем мешать нашим клиентам. Вас проводить?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Не беспокойтесь. *(Героине.)* Если что-то понадобится, я рядом. *(Уходит.)*

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я тоже тут, под боком. *(Залезает в шкаф.)* Если что, обращайтесь.

Герои остаются одни. Стоят некоторое время в нерешительности.

ГЕРОИНЯ. Столько бумаг. Никогда ещё не ставила столько подписей за один раз. А вы?

ГЕРОЙ. Я тоже. В первый раз. Кстати. Мы можем быть на «ты». Это даже в приглашении есть. Не помню на какой странице... Но я точно видел. Сейчас... *(Перебирает бумаги.)*

Вот, нашёл. На пятой странице, в самом низу. Где наши подписи.

ГЕРОИНЯ. Пятая страница? А у меня нет пятой... третья, четвёртая... Шестая. А где же пятая? Может быть, спросить у адвоката?

ГЕРОЙ. Только не это. Опять начнут: параграф, статья, поправка...

ГЕРОИНЯ. А вот, нашла. Пятая страница. Действительно, можно на «ты». И подписи наши. А я даже не посмотрела что подписывала. Столько бумаг. Что будем делать?

ГЕРОЙ. Там регламент подробно расписан. Сначала ужин. Я хотел запечь курицу, но оказывается это нельзя. Может, закажем суши? Тем более у нас есть 20 процентов скидки.
ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*приоткрывая дверцу шкафа*). Правильный выбор. Не беспокойтесь, я уже заранее заказал.

Раздаётся звонок в дверь.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. О! А вот и доставка. Я же говорил – отличный сервис. (*Уходит открыть входную дверь и возвращается с пакетами и бутылками вина. Расставляет всё на столе.*) Я одну порцию захвачу? (*Берёт бутылку вина и удаляется в шкаф.*)

ГЕРОИНЯ (*шёпотом*). Он что, так и будет всё время тут?

ГЕРОЙ. Так положено. Мы же подписали. Он нам не будет мешать.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*громко из шкафа*). Я вам не буду мешать. Третий не бывает лишний, если это адвокат. Как вам суши?

ГЕРОЙ. Простите, вы не могли бы помолчать? (*Пауза.*) Вино? У меня вообще-то и шампанское есть, но шампанское нельзя.

ГЕРОИНЯ. Какая жалость. А почему?

ГЕРОЙ. Ну... Специфика открывания, что-то там... меня на инструктаже предупредили. Столько достаточно?

ГЕРОИНЯ. А сколько можно? Сколько там было написано этих промилле?

ГЕРОЙ. Кажется - 0.7.

ГЕРОИНЯ. А сколько это?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Полбутылки сухого вина или шампанского. Или до 120 миллилитров креплёных напитков до 40 градусов.

ГЕРОЙ. Благодарю.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Обращайтесь, я для этого здесь и нахожусь.

ГЕРОЙ. Может, хочешь послушать музыку?

ГЕРОИНЯ. Да, спасибо.

ГЕРОЙ. Вот адвокат дал специально рекомендованную для таких свиданий музыку. У нас нет специального разрешения, поэтому, к сожалению, выбор небольшой. (*Перебирает диски.*) Военные марши. Отрывки из классических произведений. Любишь классическую музыку? Я тоже не очень. И... что-то непонятное... Какой-то орган. Это ещё кто такой?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Язычковый горловой инструмент народов крайнего севера.

Рекомендую.

ГЕРОИНЯ. Спасибо.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Обращайтесь. (*Икает.*) Прошу прощения.

ГЕРОЙ. Хочешь послушать этот орган?

ГЕРОИНЯ. Почему бы и нет? Тем более, что рекомендовано.

Звучит орган.

Дрынть-Дрынть-Дрынть...

ГЕРОЙ. Нравится?

ГЕРОИНЯ. Романтично. Что там дальше по регламенту?

ГЕРОЙ. Ужин. Это уже есть. Беседа. Ну, тоже уже как бы... Мы ведь беседуем?

ГЕРОИНЯ. Наверное. Там точнее не написано?

ГЕРОЙ. Написано. (*Перебирает бумаги.*) Где же это? Это не то... А вот... Раздел «Беседа». (*Читает.*) «Участники совместного времяпрепровождения должны всячески избегать тем, которые в дальнейшем могли бы двояко толковаться сторонами и впоследствии стать причиной судебных претензий».

ГЕРОИНЯ. А что это за темы?

ГЕРОЙ. Где то тут должно быть приложение № 14 D. (*Ищет среди бумаг.*) Может, спросить у него?

ГЕРОИНЯ. Не надо. Можно просто помолчать, тогда мы точно не сможем затронуть тему, которая бы могла стать причиной судебных претензий.

ГЕРОЙ. Да. Просто помолчать. Послушать музыку.

Молчат. Звучит орган. Слушают музыку.

Дрын-Дрын-Дрын...

ГЕРОЙ. Хорошая музыка.

ГЕРОИНЯ. Очень.

ГЕРОЙ. Поговорим о музыке?

ГЕРОИНЯ. Мы уже говорим.

ГЕРОЙ. Да. Верно. А я и не заметил, что мы уже беседуем. Да и не просто так, а о музыке. Здорово! Хорошо, что у нас пока нет разногласий.

ГЕРОИНЯ. В смысле?

ГЕРОЙ. Оба считаем, что это хорошая музыка.

ГЕРОИНЯ. Ты уже говорил.

ГЕРОЙ. Верно. Просто мне раньше никогда не приходилось беседовать о музыке.

Слушают музыку.

Дрын-Дрын-Дрын...

ГЕРОЙ. Хорошо, что есть музыка. Сразу есть о чём поговорить. Так бы сейчас сидели, молча, и не знали - о чём бы таком поговорить? А вот с музыкой – совсем другое дело. Сразу есть тема для разговора. Тебе, правда, нравится?

ГЕРОИНЯ. Хорошая музыка.

ГЕРОЙ. Рад, что тебе понравилось. Мне кажется, что это музыка не каждому может понравиться.

ГЕРОИНЯ. Что ты имеешь в виду?

ГЕРОЙ. Что её не каждый может понять. Музыка это же такое... А вот тебе нравится. Ведь нравится?

ГЕРОИНЯ. Мне нравится.

Слушают музыку.

Дрын-Дрын-Дрын...

ГЕРОЙ. Нет, мне тоже нравится. Но мне кажется, что я её просто, может быть, не очень понимаю. Ну не так глубоко, как ты. Тебе же нравится?

ГЕРОИНЯ. Так тебе что, не нравится?

ГЕРОЙ. Я же сказал: нравится. Очень такая проникновенная музыка. И музыкант такой...

Сильный музыкант. И это, на чём он играет... как его...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ворган!

ГЕРОЙ. Спасибо.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Обращайтесь.

ГЕРОЙ. Интересный инструмент такой. Звук такой... богатый. Как это он так? Не знаешь?

ГЕРОИНЯ. Нет.

Слушают музыку.

Дрын-Дрын-Дрын...

ГЕРОЙ. Жаль, что не видно на чём это он так играет. Что это за ворган такой. Чего он с ним такое делает, что вот такие вот звуки получаются.

ГЕРОИНЯ. Дай, наконец, послушать.

ГЕРОЙ. Извини.

Слушают музыку

Дрын-Дрын-Дрын...

ГЕРОЙ. Жаль, что я не очень разбираюсь в музыке. Не могу по-настоящему, как ты, чувствовать всю её красоту. А ты, наверное, в музыкальной школе училась?

ГЕРОИНЯ. Нет. Меня не приняли.

ГЕРОЙ. Почему?

ГЕРОИНЯ. Сказали, что нет слуха.

ГЕРОЙ. Да что они понимают? Видели бы они тебя сейчас, как ты слушаешь этот ворган... Это ведь далеко не каждый может. Вот я, может быть, и хотел, а понимаю, что не дано. Наверное, не дорос. Или культуры не хватает.

Слушают музыку.

Дрын-Дрын-Дрын...

ГЕРОЙ. Интересно, я вот о чём подумал: а можно беседовать о музыке просто так?

ГЕРОИНЯ. В смысле?

ГЕРОЙ. В смысле – обязательно, когда беседуешь о музыке надо слушать ворган? Или можно беседовать без него?

ГЕРОИНЯ. Как же беседовать о музыке без музыки?

ГЕРОЙ. Без него, но как бы при этом о нём. Обсуждать услышанное.

Музыка заканчивается.

ГЕРОЙ. Кончилось. Жаль. Так хорошо беседовали. Никогда не забуду.

ГЕРОИНЯ. Можно поставить ещё раз.

ГЕРОЙ. Может быть, потом. Позже. Чтобы не притуплять свежесть ощущений.

Сидят некоторое время в тишине.

ГЕРОЙ. Нам, кстати, положено по норме ещё несколько промилле. Будешь?

ГЕРОИНЯ. Раз положено.

Выпивают.

ГЕРОИНЯ. Что теперь?

ГЕРОЙ. Сейчас... *(Перебирает бумаги.)* Сейчас по регламенту... Сейчас у нас... Ну, это...

ГЕРОИНЯ. Не поняла.

ГЕРОЙ. Ну это... Контакт... В смысле - секс.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Э-э-э! Поосторожней там с формулировками. Слово «секс» категорически исключается при определении парных интимных отношений в рамках одноразовых договорных встреч. Согласно статьям за номерами...

ГЕРОЙ. Достаточно. Я понял. Спасибо.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Обращайтесь.

ГЕРОЙ. Ну так вот... *(Читает,)* «интимные отношения далее – «половой контакт».

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вот сейчас правильно.

ГЕРОЙ. А же сказал, что понял.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я просто стараюсь делать хорошо свою работу. *(Икает.)* Извините.

ГЕРОИНЯ. С чего там надо начинать?

ГЕРОЙ *(разбирает бумаги)*. Для начала надо... Иди сюда, тут надо вместе. Садись. Вот это заполняла ты, а это я. Вот тут вот проверь, чтобы были галочки напротив каждого пункта, что ознакомлена и согласна.

Сверяют графы в бланках.

ГЕРОИНЯ. Ты что пометил в третьем параграфе?

ГЕРОЙ. Третий, третий... А вот... Утвердительно. А ты? А вот тут вот, в списке согласованных поз. Ты вот напротив этой – 27 поставила плюс. Это что?

ГЕРОИНЯ. Не знаю. Я подумала, что ты знаешь. Зачеркнуть?

ГЕРОЙ *(шёпотом)*. Может у него спросить?

ГЕРОИНЯ. Только не у него.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я всё слышу. Если что непонятно, обращайтесь.

ГЕРОЙ. Чёрт! Спасибо, у нас всё хорошо. Закройте уже, наконец, дверцу шкафа.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вы не будете возражать, если я тут тихонечко посмотрю футбол?

ГЕРОИНЯ. Пусть лучше смотрит футбол.

ГЕРОЙ. Мы не возражаем. Вроде всё. Свет?

ГЕРОИНЯ. Лучше выключить.

ГЕРОЙ *(выключает свет)*. Одежда?

ГЕРОЙ. Эй! Где ты там? Я спрашиваю: одежда?

ГЕРОИНЯ. Я уже сняла.

ГЕРОЙ. Так быстро?

ГЕРОИНЯ. Так получилось. Иди сюда.

*Герой поспешно стягивает с себя одежду.
Залезает в кровать, ложиться рядом с Героиней.*

ГЕРОЙ. С какой позы начнём?

ГЕРОИНЯ. Ну, точно не с номер 27.

ГЕРОЙ. Тогда что-нибудь классическое?

Ложится сверху на Героиню. Неожиданно Героиня резко выпрямляется. Герой откатывается в сторону.

ГЕРОИНЯ. Чёрт!

ГЕРОЙ. Что случилось?

ГЕРОИНЯ. Вспомнила, мы, кажется, перепутали бланки. Ну, те, где мы крестики ставили. Я заполнила твой, а ты мой.

ГЕРОЙ. Ничего страшного. Потом, перепишем. *(Пытается снова лечь на Героиню.)*

ГЕРОИНЯ. А так можно?

ГЕРОЙ *(предпринимая очередную попытку взгромоздиться на партнёршу)*.

Конечно можно, что такого?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А я бы не советовал. *(Икает.)* Простите.

Ложится на Героиню. Любовная прелюдия: обнимаются, целуются.

Внезапно дверца шкафа с оглушительным грохотом распахивается и раздаётся истошный вопль Адвоката: «Гол! Гол!»

Герои резко отстраняются друг от друга.

Адвокат выскакивает из шкафа, подскакивает к столу, наливает себе вина и залпом выпивает.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Они всё-таки вкатили им!

ГЕРОЙ. Какого чёрта? Вы в своём уме?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Простите, не смог сдержаться. Больше не повторится.

Обращайтесь. *(Забирается в шкаф).*

Герои лежат рядом.

ГЕРОИНЯ. Что-то не так?

ГЕРОЙ. Всё отлично. Просто отличное времяпрепровождение. Сейчас, мне надо чуть-чуть сосредоточиться. Сейчас всё получится.

ГЕРОИНЯ. Может сменить позу?

ГЕРОЙ. Давай попробуем.

Меняют позу. Героиня оказывается сверху. Некоторое время лежат молча.

ГЕРОИНЯ. Так лучше?

ГЕРОЙ. Кажется - да. Но... не уверен.

ГЕРОИНЯ. Жаль, мы не знаем, что такое поза номер 27. Может это как раз то, что нам сейчас нужно. Тебе хорошо со мной?

ГЕРОЙ. Очень.

ГЕРОИНЯ. Может быть, включить музыку для настроения? Для романтической атмосферы.

ГЕРОЙ. Можно попробовать. Эй, вы, там... Слышите? Вы не могли бы включить какую-нибудь музыку? Что-нибудь романтическое.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Всегда к вашим услугам.

ГЕРОИНЯ. Спасибо.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не за что. Обращайтесь. *(Включает музыку. Звучит орган.)*

Герои лежат рядом.

ГЕРОИНЯ. Правда, так лучше?

ГЕРОЙ. Пока не знаю... Не уверен.

ГЕРОИНЯ. Не волнуйся. Просто полежим, послушаем музыку.

ГЕРОЙ. Эй, послушайте!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я тут!

ГЕРОЙ. Скажите, а чего-то другого у вас нет?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Конечно же, есть. Военные марши и отрывки из классики.

Поменять?

ГЕРОЙ. Спасибо. Не надо.

Лежат некоторое время. Слушают орган.

ГЕРОИНЯ. Тебе хорошо со мной?

ГЕРОЙ. Очень. Только что-то эта музыка как-то не очень способствует... Слушай, а ты не будешь возражать, если я для настроения приму несколько лишних промилле?

ГЕРОИНЯ. Если тебе это поможет.

Герой накидывает на себя простынь, направляется к столу, берёт бутылку и пьёт из горла.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Пусть она подпишет письменное согласие на превышение изначально обговорённой нормы содержания алкоголя.

ГЕРОЙ. Да пошёл ты! И выключите уже этот орган!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я, как доверенное лицо, настаиваю на выполнении всех...

ГЕРОИНЯ. Раз надо, я согласна.

Адвокат, покачиваясь, вылезает из шкафа, достаёт бланк и протягивает Героине.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Полностью имя. Вот здесь и здесь...

ГЕРОИНЯ. У вас ручка не пишет.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Как не пишет? Только что писала. Неужели кончились чернила?

ГЕРОЙ. Что вы за адвокат, если у вас даже ручки нет?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Что значит - нет? А это что, не ручка?

ГЕРОЙ. Она же не пишет!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Но она у меня есть. А вы утверждаете, что - нет. Это же типичная подмена очевидного факта сугубо субъективным утверждением...

ГЕРОЙ. Да, я утверждаю, что у вас нет ручки. Потому что ручка, которая не пишет, это – не ручка.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Но она, вопреки вашему утверждению – есть в наличии. И этот факт вы никак не можете отрицать.

ГЕРОИНЯ. Я замёрзла. Можно я пока оденусь?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Она будет подписывать?

ГЕРОЙ. Чем?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. У вас, что, в доме нет ручки?

ГЕРОЙ. Сейчас найду. Кто сейчас пользуется ручками... (*Роется среди ящиков стола.*)

Вот карандаш есть. Пойдёт?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Нет.

ГЕРОЙ. Врёте. Наверняка можно и карандашом. Это вы специально мне назло...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я только стараюсь хорошо делать свою работу. (*Икает.*)

Извиняюсь.

ГЕРОЙ. Всё! Не надо ничего подписывать! Не нужны мне эти дополнительные промилле.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Но вы их уже приняли. И этот факт надо зафиксировать. Как и её согласие.

ГЕРОИНЯ. Я согласна.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Письменно.

ГЕРОИНЯ. У меня в сумочке есть ручка.

ГЕРОЙ. А что ты раньше молчала?

ГЕРОИНЯ. Вы так орали... Дай мне сумочку.

Герой подаёт сумочку.

Героиня присаживается на кровать, открывает одно за другим разные кармашки и отделения сумки, вытряхивает поочерёдно различные предметы, перебирает их, запикивает обратно, вновь достаёт...

Герой и Адвокат терпеливо смотрят, как Героиня ищет ручку.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Давайте пока присядем. Можете поверить моему опыту, это надолго. Может, пока перекусим?

ГЕРОЙ. Ты уверена, что у тебя была ручка?

ГЕРОИНЯ. Я всегда ношу с собой ручку. Мало ли понадобится срочно, пока не забыла, что-то записать.

ГЕРОЙ. Срочно?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Пока не забыла! Присаживайтесь. Давайте пока по паре промилле, всё равно потом оформлять.

Садятся. Выпивают.

ГЕРОЙ. Я не могу понять одного: зачем что-то класть в сумку, если это потом там невозможно найти? Скоро?

ГЕРОИНЯ. Можете включить полный свет?

ГЕРОЙ (*встает и включает полный свет*). Так хорошо?

ГЕРОИНЯ. Да, спасибо. (*Продолжает копаться в сумке. По ходу дела, используя по назначению те или иные предметы, которые попадают ей под руку: зеркальце, пилочку для ногтей, расчёску...*)

ГЕРОЙ. Вообще-то мы ищем ручку.

ГЕРОИНЯ. Извини. Уже почти нашла.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*разливает вино*). За женские сумочки! Вы пропускаете?

ГЕРОЙ. Спорим, что, она никогда не найдёт. (*Выпивает.*)

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Как это не покажется удивительным, но рано или поздно им всё-таки это удаётся. До утра у нас ещё куча времени.

ГЕРОИНЯ. Я точно помню, что была. Я же специально её на такой случай туда положила. Что вы так смотрите?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Лично я никуда не тороплюсь. Можете продолжать. Попробуйте вывернуть всё содержимое, а потом потихоньку опять всё собрать. Если она там есть, то мы её непременно найдём.

ГЕРОЙ. К чёрту! Что, так и будем сидеть до утра?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А, по-моему – хорошее времяпрепровождение. (*Выпивает.*)

ГЕРОЙ. Я, вообще-то, подписывался на совсем другое совместное времяпрепровождение. Не с вами.

ГЕРОИНЯ. О! Вот она!

Адвокат и Герой (*хором*). Нашла?

ГЕРОИНЯ. Нашла! Я уже и думать про неё забыла. Думала, что потеряла.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Однако, быстро вы. Хорошо, что не поспорил. Можно подписывать?

ГЕРОИНЯ. А у вас есть чем?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вы же сказали, что нашли.

ГЕРОИНЯ. Нашла... Тушь для ресниц. Я её уже полгода ищу. Думала, что потеряла. А она всё это время, оказывается, была в сумочке. Сейчас и ручка найдётся. (*Выворачивает содержимое сумочки.*)

ГЕРОЙ. Всё! К чёрту! Что там у нас написано в договоре? Можно в любую минуту прервать. Без объяснения причины?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да, если таково ваше решение.

ГЕРОЙ. Да. Таково моё решение.

ГЕРОИНЯ. Но... А как же я?

ГЕРОЙ. А ты ищи ручку. Не отвлекайся.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я тогда должен буду позвать адвоката второй стороны.

Подходит к входной двери, открывает и зовёт Второго адвоката.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Коллега, можно вас на минутку? У нас, так сказать – форс-мажорные обстоятельства. Оформляем акт об отказе отношений.

ВТОРОЙ АДВОКАТ (*заходит в квартиру*). Знаете, я обратила внимание, что почти всегда, когда я сталкиваюсь с вами, встречи клиентов заканчиваются форс-мажорными обстоятельствами. Готовьте бумаги.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А что тут готовить? Стандартная форма. Акт об отказе от совместного романтического времяпрепровождения. Мы, нижеподписавшиеся... составили настоящий акт... Ну и так далее... Коллега, дайте им ручку расписаться об отказе от претензий.

Второй адвокат достаёт ручку и кладёт на стол.

ГЕРОИНЯ. Ручка...

ГЕРОЙ. Между прочим, её тоже достали из сумочки. Можно, оказывается. Давай, ты первая.

ГЕРОИНЯ. Почему я? Это же ты хотел досрочно... А я должна была подписать совсем другое.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Может кто-то мне объяснит: что тут происходит?

ГЕРОИНЯ. Вообще-то мы хотели подписать совсем другое. Про эти... промилле...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Согласие на превышение нормы алкоголя.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. А почему мы тогда подписываем акт о досрочном расторжении?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Потому что это было желание моего клиента.

ГЕРОИНЯ. Неправда. Он тоже вначале хотел подписать совсем другое. Это всё из-за вас. Потому что у вас не было ручки.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. У меня есть ручка. Вот она. Мы уже это выясняли.

ГЕРОИНЯ. Но она же не пишет!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А вы свою - вообще не нашли!

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Стоп! Объясните мне: что происходит?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Подписываем акт об отказе.

ГЕРОИНЯ. Неправда. Про эти, промилле.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Давайте спросим у моего клиента.

ГЕРОЙ. Почему я?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Потому что это было ваше заявление. Вы будете подписывать?

ГЕРОЙ. Вообще-то я только хотел чуть-чуть выпить. Несколько превысить норму...

ГЕРОИНЯ. И лично я не возражаю. Можно мне тоже, если мы уж всё равно оформляем, получить разрешение на превышение нормы? Очень холодно.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Как скажет мой клиент. Не возражаете?

ГЕРОЙ. Не возражаю.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Так что мы всё-таки подписываем?

ГЕРОИНЯ. Про промилле. Что никто не возражает.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Правильный выбор. Лично я - за! Коллега, разрешите вашу ручку. Вот тут и тут разборчиво, полностью имя и фамилию. Ну, раз никто не возражает против дополнительных промилле, может быть, так сказать, не будем откладывать это дело в долгий ящик? Вы как, коллега? Не возражаете?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Вы понимаете, что сейчас делаете предложение, которое согласно 7-ой поправке к закону № 73-96 может быть истолковано как деяние, направленное против моральных устоев и...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Коллега, я осознаю ответственность. И готов понести наказание. В будущем. А сейчас просто ответьте: вам наливать?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Да. Холодно.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вот и всё. И не надо лишних слов. *(Разливает всем присутствующим.)* За промилле!

Выпивают.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Отличное времяпрепровождение. Повторим?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Не частите. У вас есть чем-нибудь закусить?

ГЕРОЙ. Есть суши. Вот торт...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Ненавижу суши.

ГЕРОЙ. Ещё есть сосиски. Я их не ставил. Булочки, но их тоже нельзя.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Это ещё почему?

ГЕРОИНЯ. Они чуть больше 13 сантиметров.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. А-а... Ну конечно. Тащите, тащите сюда ваши сосиски, булочки...

ГЕРОИНЯ. А как же...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Милочка, я вам совершенно авторитетно заявляю, сугубо между нами: всё, что чуть больше 13 см - это ещё не фаллос. И берусь это доказать в любом суде. Не бойтесь. Тащите.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Узнаю вас прежнюю. Как в былые годы. Чтобы соблюсти все формальности, предлагаю сразу подписать дополнительный акт о превышении уровня промилле. *(Достаёт бланки.)* Коллега, можно вашу ручку? Вот - тут и тут. Прошу всех присутствующих.

Герой и Героиня подписывают не глядя.

ВТОРОЙ АДВОКАТ *(читает документ)*. Вы же тут не указали норму превышения.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ну, кто ж её наперёд знает. Потом впишем. Или как?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Или как. *(Подписывает.)*

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Просто отлично. *(Убирает бумаги. Разливает вино.)* За романтические отношения!

ГЕРОИНЯ. А нам всё это можно делать?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Не дрейфь, милочка. Отмажем. Да, коллега?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Зачем так официально? Мы ведь давно и близко знакомы. Очень близко.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. И это было очень давно.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А-А!! Была, не была. Надеюсь, меня никто не выдаст?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Что вы ещё задумали?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Чёрт с ним! Гулять, так гулять. *(Достаёт диск.)* Куда можно поставить?

ГЕРОЙ. Давайте. А что это?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Только вы должны пообещать - никому. Контрабанда. Причём, запрещённая. С тех пор, как были запрещены парные контактные танцы. И сопутствующая им музыка.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Постановление номер 20-79.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Точно.

ГЕРОИНЯ. Парные контактные танцы... А что это такое? Разве так можно?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Милочка, это... это... это не объяснить. Это надо хоть раз в жизни попробовать. Жаль, что вместе с танцами была запрещена и сопутствующая им музыка. Чтобы не провоцировать. А какая музыка была. Сердце замирало...

Раздаются звуки лирической музыки.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Куда вы так громко. Ещё кто-нибудь услышит. Неприятностей не оберёмся. Убавьте, убавьте.

ГЕРОИНЯ. Но так вообще почти ничего не слышно.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Она! Она! Откуда? Да сделайте погромче!

Герой опять прибавляет громкость.

Все некоторое время, молча, слушают.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Нравится? Спёр вещдок со следственного эксперимента по делу о домогательствах.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Сто лет не слушала этой музыки.

ГЕРОИНЯ. Какая красивая музыка. А как под неё танцуют? Вы сказали: контактно. В паре?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Коллега, вы как? Покажем молодёжи, как это было в наше время?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А-а-а! Давайте. Хотя, я и раньше был не очень-то хорошим танцором. Давайте, все вместе. Вставайте, вставайте. Повторяйте за нами. Подходите друг к другу. Ближе, ближе. Вплотную. Пусть её грудь касается твоей. Клади ей руки на талию. А ты, голубушка, обними его за шею. И головку можешь положить ему на плечо. А ты так потихоньку, потихоньку можешь ручками постепенно чуть ниже, на бедра...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Э-э-э... Коллега, чему вы учите молодёжь? Это вот так вот вы в своё время отплясывали?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А вы - нет?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Был грех. *(Обнимает его за шею и кладёт ему голову на плечо.)*

Все танцуют.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Коллега, вам не кажется, что мы несколько злоупотребляем. Нашим клиентам, наверное, хотелось бы продолжить романтическое времяпрепровождение наедине.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Полностью с вами согласен. Не будем мешать молодым. Куда вы? Уже уходите?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Раз мы покончили с формальностями...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ.. Право, мне даже неудобно. Что вы там одна на лестничной площадке...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Что вы предлагаете?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Если вы не воспримите то, что я сейчас предложу как нарушение статей 329, 587... и соответствующих к ним поправок...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Не восприму. Что вы предлагаете?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я бы тогда предложил вам разделить со мной моё скромное убежище. Если хозяин не будет возражать. Не возражаете?

ГЕРОЙ. Не возражаю.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ну и прекрасно. Хотите подписать предварительно соглашение о нормах совместного временного пребывания в замкнутом пространстве?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Там и подпишем. Стаканы не забудьте захватить.

Расходятся: адвокаты уединяются в шкафу, а герои присаживаются на кровать. Сидят рядом в напряжённых позах, испытывая некоторую неловкость.

ГЕРОИНЯ. А почему он выключил музыку? Было так славно.

ГЕРОЙ. Наверное, нельзя. Можно включить что-то другое.

ГЕРОИНЯ. Марш?

ГЕРОЙ. Можно ещё этот, орган. Тебе вроде понравилось.

Из шкафа доносится романтическая мелодия.

ГЕРОИНЯ. О! Опять включили. Только очень тихо.

ГЕРОЙ. Вы бы не могли сделать погромче!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*высовываясь из шкафа*). Напишите мне письменную просьбу, что вы берете на себя всю ответственность...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Просто сделай им погромче музыку. (*Обнимает и увлекает Первого Адвоката в шкаф. Захлопывает дверцу*).

Герои продолжают сидеть на кровати.

ГЕРОИНЯ. Может выключить свет?

ГЕРОЙ. Я не против. Но мы, кажется, должна предварительно заполнить...

ГЕРОИНЯ. Просто выключи свет. (*Обнимает и увлекает Героя под одеяло*)

Темнота. Романтическая музыка.

Вдруг неожиданно раздаётся резкий звук дверного звонка.

С грохотом из шкафа в панике вываливаются полубнажённые адвокаты.

В темноте натыкаются на мебель. Стук опрокинутых стульев. Звон упавшей посуды.

Кутаясь в простынях, вскакивают потревоженные герои.

Все мечутся в темноте, пытаются одеться и привести себя в порядок.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Свет! Свет! Кто-нибудь включите, наконец, свет.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не надо огня! Как будто никого нет дома!

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Как нет дома, когда у вас орёт музыка! Да выключите уже её!

Пронзительно продолжает звонить дверной звонок.

ГЕРОИНЯ . А кто это?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да кто угодно. Полиция нравов... Комиссия сохранения моральных устоев.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. А если это инспектор адвокатской коллегии? Так... Что у нас тут на столе? О господи! И булки! Сосиски! Долой эти фаллосы со стола!

Звонок в какой-то момент перестаёт трезвонить.

Все замирают, вслушиваясь в тишину.

ГЕРОЙ. А может это просто кто-то ошибся?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ушли?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вроде тихо.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Наверняка, кто-то услышал вашу контрабандную музыку и сдал нас.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А кто просил сделать громче? Ушли?

Опять пронзительно начинает трезвонить звонок входной двери.

Затем раздаётся стук в дверь.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Чёрт! Точно полиция нравов. Только они так могут. Все одеты? Кто-нибудь, включите марш. На столе - ничего такого. Всё законопослушно...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Дайте вашу ручку, быстро заполним протокол о проведении экспертизы или лучше - практических занятий с использованием наглядного пособия.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Почему у вас нет своей ручки?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Она у меня есть. Только не пишет.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Давайте форму 106 и 109. Пусть тоже распишутся. Чёрт! У нас остался незаполненный протокол о превышении количества промилле.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Пишите из головы.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. А если проведут экспертизу?

Многократно продолжает трезвонить звонок.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Кто же это может быть?.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Да кто угодно. И полиция, и комитетчики нравов...

Что будем делать с актом?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Дайте мне, я спрячу.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. А если найдут? Лучше уничтожить.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Хорошо. (*Рвёт акт на части.*) Если что, я его съем.

Звонок звучит уже непрерывно.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Чтоб их. Точно комитетчики. Или из коллегии.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Всё. Дальше тянуть нельзя. Иначе это может быть истолковано как отягчающие... Так, все готовы? Кто откроет? Значит так: мы оказались все вместе, потому что понадобилось внести дополнительные пункты в условия...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Лучше проведение практических занятий.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Лучше - все молчите. Я сама всё скажу. Давай, ты хозяин квартиры, тебе и открывать. Пошёл!

(Героине.) Ты сюда. Читаешь договор. Дайте ей договор! Почему вы полезли в шкаф?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А куда мне?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Сидим. Заполняем бумаги. А! У вас нет ручки. Делайте вид, что пишете. Тихо!

Сидят. Прислушиваясь к тому, что происходит за входной дверью.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Открыл.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. О чём-то разговаривают.

ГЕРОИНЯ. Что-то упало.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Почему они не входят?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Зачем он вообще с ними разговаривает? Я же предупредила: говорить буду я.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Чего так долго?

ГЕРОИНЯ. А его не арестуют? Может ему помочь?

АДВОКАТЫ (хором). Сиди!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вроде дверь хлопнула.

ГЕРОИНЯ. Кто-то идёт.

Сидят, напряжённо прислушиваясь к происходящему у входной двери.

Появляется Герой. У него в руках пакеты.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это что?

ГЕРОЙ. Доставка суши.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Какое ещё суши?

ГЕРОЙ. Не знаю. Наверное, его племянника. Заказывали?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Точно. Я же ещё раз заказал. Как я забыл?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Идиот! Вы просто... просто... Тупой идиот! Я чуть со страха не умерла. Уже с лицензией попрощалась. А он заказал суши и забыл.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Забыл. С кем не бывает. А потом испугался. Все испугались.

Инспекция! Полиция! И тут я уже совсем забыл. Окончательно. А чего все приуныли? Всё хорошо. Можно продолжать банкет. Молодёжь?

ГЕРОЙ. Да, нет, спасибо. Повеселились.

ГЕРОИНЯ. А я... я... как все. Но ведь ничего страшного не случилось?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Нет, с меня хватит. Как я вообще могла? Это всё вы со своими романтическими воспоминаниями. Музыка эта... Что нашло?

ГЕРОЙ. Подождите. Но мы-то можем продолжить своё романтическое времяпрепровождение с целью... Ну как там написано в договоре...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Теоретически – да. Надо сообразить по поводу недостающей документации. Я порвал акт о дополнительных промилях. Хорошо хоть не съел. Придётся составить и подписать новый.

ГЕРОИНЯ. Скажите, а нельзя ли подписать что-нибудь такое, ну... такое. Я не знаю - как правильно сказать. Чтобы без вас?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. В смысле?

ГЕРОИНЯ. Ну чтобы без сопровождения. Просто романтический ужин. Вдвоём. И больше никого.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Вы имеете в виду: романтическое времяпрепровождение с целью вступления в интимные взаимоотношения...

ГЕРОИНЯ. Да... С целью вступления... Но без вас. Без адвокатов.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Вообще без юридического сопровождения?

ГЕРОИНЯ. Только вдвоём. Это самое...взаимопрепровождение с отношением... Ну как там у вас?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Времяпрепровождение с целью...

ГЕРОИНЯ. Да. Только чтобы мы вдвоём.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Размечталась, милочка. Так не бывает.

ГЕРОИНЯ. Совсем, совсем? Но почему?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Судебная практика, дорогуша.

ГЕРОИНЯ. И никто даже не пытался?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. За последние годы были попытки подачи нескольких апелляций. Коллега, помните дело за номером 444 бис 3А? Чем там кончилось?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ничем. После рассмотрения в комиссии по моральным устоям передана в комитет по нравственности. Потом в подкомиссию по контролю... Короче, прошение рассматривается уже в течение более 20 лет

ГЕРОИНЯ. А что же они делали все эти годы?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ждали ответа. Если хотите, мы можем тоже попробовать подать прошение.

ГЕРОИНЯ. И тоже ждать 20 лет? Я не хочу ждать 20 лет. Я хочу сейчас. Слышите?

Сейчас. Без сопровождения. Без свидетелей. Без справок. Без... без... Без того, чтобы не думать - на что похожи булочки, тарелки... Можно ли уронить вилку...

Берёт вилку и демонстративно бросает её под стол. Затем садится на стул и придвигается почти вплотную к столу.

Герой инстинктивно делает движение, чтобы поднять вилку.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Даже не думай! Вспомни наши практические занятия.

ГЕРОЙ. Извини...

ГЕРОИНЯ (*пристально глядя на Героя*). На мне нет нижнего белья...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Провокация!

ГЕРОЙ. Это всего лишь вилка. Просто подниму. Что такого...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Коллега, может быть, вы объясните вашей клиентке, что данное поведение ставит её в заведомо уязвимое положение и с юридической точки зрения трактуется не иначе как...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Смотрите лучше за своим клиентом. Молодец, девочка. Ну, что? Слабо?

Героиня, продолжая пристально смотреть на Героя, начинает медленно разводить ноги.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Посмотрите, посмотрите, что она вытворяет. Нас здесь трое свидетелей. Все видели?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Лично я ничего не вижу. Я в этот момент проверяла кое-какие документы. *(Достаёт из сумки папку с документами и начинает просматривать.)*

Герой нагибается, чтобы залезть под стол.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Подождите! Давайте, по крайней мере, зафиксируем факт - кем была сброшена вилка? Это очень важно.

Герой останавливается.

ГЕРОИНЯ. Он тебе просто завидует. Сам, будь его воля, уже давно бы ползал под столом. Старый развратник. И алкоголик!

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Так его! *(Герою.)* Ну что, мальчик, слабо?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не смейте провоцировать моего клиента!

ГЕРОИНЯ *(резко отодвигает стул и встаёт из-за стола)*. Ладно. Пусть живёт. Будем считать на этом наше совместное времяпрепровождение окончанным. Всех благодарю за сотрудничество. Было очень здорово.

Спасибо, милый, ты был просто превосходен. Тигр! Ненасытный зверь. У меня ещё никогда и ни с кем не было такого замечательного секса. Простите, забыла, что это слово нельзя произносить. Где там надо подписать?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Если инициатива исходит от вас. То вот здесь и здесь.

ГЕРОИНЯ *(быстро подписывает бумаги)*. Надеюсь больше никого никогда из присутствующих не встретить.

(Собирает вещи и уходит.)

ВТОРОЙ АДВОКАТ. В таком случае, и мне больше здесь делать нечего.

Собирает бумаги. Уходит.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Видите, что значит грамотное юридическое сопровождение? Не забудьте сказать мне спасибо.

ГЕРОЙ. За что? За сорванный вечер?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Как за что? Всё закончилось без обоюдных претензий. Ни у одной из сторон нет повода для встречных исков. Значит, юридическое сопровождение было выполнено безупречно. Вилочку, кстати, теперь уже можно поднять. Вы же хотели.

ГЕРОЙ. Расхотел.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Нет, я вижу, что вы чем-то недовольны.

ГЕРОЙ. Мне казалось, что цель романтического вечера несколько не в этом.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Все претензии к вашей партнёрше. Мы с коллегой сделали всё, что в наших силах. Вам налить?

Выпивают.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не расстраивайтесь. Будут у вас ещё романтические вечера.

ГЕРОЙ. Я как-то настроился на сегодня. Скажите, а что там у вас, юристов, говорится по поводу занятий секса с самим собой? Не было ли случаев подачи исков за сексуальные домогательства к самому себе?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Отличный вопрос! Иски есть, но пока нет по ним однозначного решения. Тут возникает некоторая юридическая путаница: подаёте ли вы иск на самого себя как жертву домогательств или, наоборот, против самого себя, как на лицо - совершающее по отношению к вам такие домогательства. Опять-таки, сложности в экспертной оценке факта сексуального насилия. Происходило ли всё по обоюдному согласию? Выступая одновременно и в качестве ответчика и истца, с одной стороны – вы не можете свидетельствовать против самого себя... а с другой...

ГЕРОЙ. Значит, пока не возбраняется.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. С юридической точки зрения никаких препятствий пока нет. Если хотите уединиться, то не стесняйтесь. У меня даже для таких целей журнальчик припасён. Так сказать, для романтической атмосферы. Могу ещё музыку включить.

ГЕРОЙ. Знаю я вашу музыку. Хотя... Только не этот варган. Где там ваш журнал?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ (*достаёт и протягивает Герою порнографический журнал*). Очень рекомендую разворот на 23 странице. Хотите, можете пока посидеть в моём шкафу.

ГЕРОЙ. С каких это пор он ваш?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Какая разница?

Герой удаляется в шкаф.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Включаю музыку! (*Включает на полную громкость бравурный военный марш*). Двадцать третья страница! (*Выпивает, закусывает. Дирижирует. Подпеваёт мелодии марша.*) Как дела?

ГЕРОЙ (*высовываясь из шкафа*). Вы можете не дёргать меня каждую минуту своими вопросами?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я только стараюсь помочь.

Герой опять залезает в шкаф.

Адвокат начинает махать руками в такт музыки, как бы дирижируя оркестром.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Раз-два! Раз-два!левой!левой!

С грохотом распаивается дверца шкафа и наружу выскакивает Герой.

ГЕРОЙ. Что вы всё время орёте?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я только хотел помочь держать ритм.

ГЕРОЙ. Вы жутко фальшивите. Что это за - левой? Раз-два! Мне это мешает сосредоточиться. Лучше пейте, ешьте...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Как скажете. Двадцать третья! Проверенно!

Герой опять запирается в шкафу.

Адвокат роется в пакетах, находит бутылку шампанского и начинает её открывать.

Неожиданно пробка с громким хлопком вылетает наружу.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ба – бах! Финиш!

ГЕРОЙ (*выскакивая из шкафа*). Вы это специально сейчас? Я только начал сосредотачиваться... Только, только... А тут вы с этим «Ба-Бах»! Пьёте моё шампанское. Нам так, кстати, не дали. А вам можно? Да выключите вы уже этот марш.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Простите, случайно вырвалось. Если хотите сделать перерыв, так и скажите. Я могу пока рассказать очень любопытный случай из своей практики. Можете считать это бесплатной консультацией...

ГЕРОЙ. Мне не нужны больше консультации. Практические занятия. Сопровождения... Тем более, что и сопровождать больше нечего и некого. Это из-за вас она ушла. Это всё вы со своим: нельзя, нельзя... Ничего нельзя! А самому всё можно. И лишние промилле. И... И... Чем вы там занимались с её адвокатом в шкафу? Думаете, мы не догадались? И музыка у вас запрещённая. Какая надо. А я должен под этот... как его...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Врган.

ГЕРОЙ. Да, спасибо. Врган.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не за что. Обращайтесь.

ГЕРОЙ. А вы сами бы попробовали под этот врган. Вообще у кого-то может что-то получиться, когда над ухом дрынть, дрынть, дрынть... Бесконечно дрынькает этот врган? Как они вообще там у себя на севере умудряются размножаться под этот врган? Сам-то себе контрабандную музычку на такой случай приберёг. Что вы тут едите? Всё!

Романтический ужин окончен. Не с кем ужинать.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вы что, меня выставляете за дверь?

ГЕРОЙ. Для адвоката вы очень догадливы.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Среди ночи?

ГЕРОЙ. А вы что, собрались тут до утра сидеть?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Необязательно здесь. Могу в шкафу.

ГЕРОЙ. Вы хотели дать мне бесплатную консультацию?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А что вас интересует?

ГЕРОЙ. Какое максимальное наказание за оскорбление действием и нанесение лёгких физических повреждений?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это на что вы намекаете?

ГЕРОЙ. Я не намекаю. А за нанесение тяжких физических повреждений, или как там это называется?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Так. Ладно. Если вы настаиваете. Торт доесть можно?

ГЕРОЙ. Можете забрать его с собой. И журналчик не забудьте.

Адвокат собирает свои вещи, одевается. Складывает в пакет остатки еды.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Бутылочку можно забрать? Допивать будете?

ГЕРОЙ. Буду.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Тогда прощайте. Будет необходимость, обращайтесь. Можете не провожать.

Выходит из комнаты.

Герой наливает себе полный стакан, хочет выпить, но тут вдруг опять появляется Адвокат.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Т-с-с... Она там... На лестничной площадке.

ГЕРОЙ. Кто?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ну как, кто? Ваша подруга. Кто же ещё?

ГЕРОЙ. Откуда вы знаете?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Откуда... У меня привычка: я всегда прежде чем выйти смотрю в дверной глазок. Предосторожность. Знаете, сколько неблагодарных клиентов?

ГЕРОЙ. И что?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вот и сейчас посмотрел. А она там сидит. На ступеньках.

ГЕРОЙ. А почему там?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не знаю. Хотите, чтобы я у неё спросил?

ГЕРОЙ. Стойте. Вы её только спугнёте. Вот чего вы раньше не ушли вместе со всеми?

Куда вас теперь?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я могу опять к себе... в личный кабинет.

ГЕРОЙ. Как я вас ненавижу.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Хорошо. А что вы предлагаете? Выбросьте меня в окно.

Расчлените. Я же не могу демо... демотели... *(Икает.)* Извините. Позвольте. *(Забирает у Героя стакан и выпивает одним махом.)* Дема... Дематериализоваться. И потом, если вы пригласите эту особу, вам же опять понадобится юридическое сопр...сопровождение.

ГЕРОЙ. Вы ещё и пьяны. Чёрт с вами. Полезайте в шкаф. Но предупреждаю: ни звука. Ни шороха. Ни этих ваших...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Могила. Но, если что – обращайтесь. Я рядом.

Залезает в шкаф.

Герой плотно закрывает за ним дверцу. Направляется в сторону входной двери и впускает Героиню.

ГЕРОЙ. Я знал, что ты вернёшься. Почему ты не позвонила?

ГЕРОИНЯ. А я знала, что ты ждёшь и откроешь. Ведь так?

ГЕРОЙ. Да. Конечно.

ГЕРОИНЯ. Ты один? Все ушли, наконец?

ГЕРОЙ. Давно уже.

ГЕРОИНЯ. Я повешу куртку в шкаф?

ГЕРОЙ. Давай, я сам.

Подходит к шкафу, приоткрывает дверцу и суёт Адвокату куртку Героини.

ГЕРОИНЯ. Даже не верится, что никого кроме нас нет. (*Садится за стол.*) Давай договоримся: кто бы ни пришёл, как бы ни стучали, звонили... мы никому не откроем? Согласен?

ГЕРОЙ. Как скажешь. Хочешь что-нибудь съесть?

ГЕРОИНЯ. Очень. Я ведь так толком ничего и не съела. То одно, то другое... Тебе положить? А то - что я одна? Скажи, а у тебя есть свечи?

ГЕРОЙ. Свечи? Зачем? И так светло.

ГЕРОЙ. Ну, да... светло. Слушай! А ты когда-нибудь читал девушкам стихи?

ГЕРОЙ. Нет. Это же запрещено. Типа, намёк на домогательства. Нас специально учили.

ГЕРОИНЯ. И нас учили. Чтобы не читали парням. Типа, провокация. Но ты ведь знаешь? У нас, хоть и нельзя, но все девчонки знали. У вас, у парней, наверное, тоже так?

ГЕРОЙ. Ну, чего-то такое было...

ГЕРОИНЯ. Почитай.

ГЕРОЙ. Ты же сама говорила – нельзя.

ГЕРОИНЯ. Но тут же кроме нас ведь никого нет. А зачем тогда эти стихи пишут?

ГЕРОЙ. Не знаю. На всякий случай.

ГЕРОИНЯ. Так, может быть, сейчас как раз и есть тот самый случай? Ладно. Так и быть, я начну первая. Но ты потом тоже. Ты только не смейся. Обещаешь?

Сейчас. Мне надо сосредоточиться. Это же не просто стихи, а про любовь. Ладно...

Только ты отвернись. Нет. Повернись. Первый раз парню читаю... Тебе понравится...

Слушай.

*Тебя любить я вечно буду,
Сегодня завтра и всегда!
Клянусь, тебя я не забуду,
Не забывай и ты меня!*

Правда, здорово? А самое главное там в конце.

*Просто я скажу тебе -
Два три слова о себе.
Я тебя люблю, и буду я любить всегда,
Не забуду я тебя никогда!*

Понравилось? А теперь ты.

ГЕРОЙ. Да я так особо не помню. Это даже не стихи. Так, парни под гитару пели. А так я даже не знаю, получится ли?

ГЕРОИНЯ. Ну, ты как будто пой. Я пойму.

ГЕРОЙ. Ну как будто гитара... Ум- па-па. Ум- па-па... Печально так. Жаль, гитары нет.

ГЕРОИНЯ. Неважно. Я пойму.

ГЕРОЙ. Ну, как-то так... Ум- па- па ...(*Поёт.*) Тот, чья жизнь бесполезно разбилась...

Нет, я лучше всё-таки просто прочту. (*Декламирует.*)

*Тот, чья жизнь бесполезно разбилась,
Может смертью ещё доказать,*

*Что в нём сердце не робкое билось,
Что умел он любить и страдать.*

ГЕРОИНЯ. Обалдеть! А дальше?

ГЕРОЙ. Дальше не помню.

ГЕРОИНЯ. Жаль. Хорошая всё-таки штука стихи. А ещё есть книжки про любовь. Читал?

ГЕРОЙ. Я больше про войну. Фантастику ещё люблю.

ГЕРОИНЯ. Да ерунда эта ваша фантастика. Читала.

ГЕРОЙ. Да ты, наверное, не то читала.

ГЕРОИНЯ. Может быть и так. Но про любовь всё равно лучше. Вот хочешь, ещё прочту?
«И как ты в моей жизни появилась? Как будто лебедь в тёмных небесах...»

Ой! Как же там дальше? Ну...

ГЕРОЙ. Да ладно. Потом вспомнишь.

ГЕРОИНЯ. Ну как же... Я же знала. Там классно так... Сейчас вспомню. *«И как ты в моей жизни появилась? Как будто лебедь в тёмных небесах...»* В тёмных небесах...

Голос Адвоката из шкафа: «И к лучшему всё в миг переменилось, весь мир увидел я в твоих глазах».

ГЕРОИНЯ. Точно! Ой! А это... Это кто сейчас был?

ГЕРОЙ. Адвокат... Но ты только не думай... Я сейчас всё объясню.

Героиня направляется в сторону шкафа. Герой хочет не дать ей открыть дверцу.

ГЕРОЙ. Ты только сначала выслушай, а потом...

ГЕРОИНЯ. Отойди. Уйди, я сказала. *(Открывает дверцу шкафа.)*

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Извините, не удержался. Вы так мучились. Вспоминали.

ГЕРОИНЯ. Адвокат. Значит, он всё это время был здесь? А ты мне всё это время врал? Что он тут вообще делает?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Выполняю свой профессиональный долг. Осуществляю полное юридическое сопровождение. *(Икает.)* Прошу прощения.

ГЕРОЙ. Не слушай его. Какое сопровождение? Он тут случайно оказался.

ГЕРОИНЯ. Ага. Сопровождение. Подстраховался, значит.

ГЕРОЙ. Я не специально.

ГЕРОИНЯ. Не специально? Ты же сам говорил: знал, что я вернусь. Знал и ждал. И поэтому специально его туда посадил. А ведь меня предупреждала мой адвокат. Три раза повторила, чтобы я сюда не ходила. Что это добром не кончится.

Не приближайся ко мне! Всё! Я звоню своему адвокату! Я вас... Мы вас засудим. Я вам... Мы вам всё припомним. И булочки –фаллосы. И... И музыку вашу. И... Почему здесь эта тарелка?

ГЕРОЙ. Тарелка?

ГЕРОИНЯ. Да тарелка. Она мне напоминает вагину! И мой адвокат это докажет. Вы специально, чтобы меня унижить её сюда поставили?

ГЕРОЙ. Убрать?

ГЕРОИНЯ. Руки прочь! Это теперь вещественное доказательство. Только при моём адвокате.

Звонок в дверь.

ГЕРОЙ. Это ещё кто?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Открывай. Это её адвокат.

ГЕРОИНЯ. Мой адвокат? А кто ей... её...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я прошу прощения, но это я послал ей сообщение. Пока сидел там.

ГЕРОЙ. Вы? Но зачем?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Профессиональный долг. Я только выполнял свои контрактные обязательства. Полное адвокатское сопровождение. У нас же двухстороннее сопровождение. Значит должно быть два адвоката.

Герой идёт открывать дверь.

Возвращается вместе со Вторым Адвокатом.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Всё-таки она сюда попёрлась. Три раза ей сказала. Всё бес толку. Спасибо, что предупредили.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не за что. Обращайтесь.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Кто мне скажет, что здесь произошло?

ГЕРОИНЯ. Я расскажу. Никого не слушайте. Я пришла, а тут засада. Он сказал, что никого нет. А сам его спрятал. Потом они меня провоцировали. Унижали. Подсунули вот эту тарелку... Надо с неё снять отпечатки пальцев. А я, как дура, ещё читала ему стихи. Про любовь. *(Плачет)*. И он мне тоже...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Что вы с ней сделали? Бедный ребёнок.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. В защиту своего клиента хочу отметить, что она первая начала читать. А это – провокация! Кстати, прочла совершенно бездарно.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Ну да. Где уж ей до вас. Вы то - известный декламатор. Молодым девицам умели, как никто голову задурить. Что у вас там было любимое? Сейчас, дайте вспомню... И как ты в моей жизни появилась? Как будто лебедь в тёмных небесах... Как же... как же там дальше...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. И к лучшему всё вмиг переменялось. Весь мир увидел я в твоих глазах.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Точно! Какая пошлость!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А вам, помнится, нравилось.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Да мало ли что в восемнадцать лет могло понравиться. Дурой потому что была! Вот как она. А вас за такие стишки по-настоящему надо было привлечь за домогательство.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А тогда не возбранялось! Ни тебе комиссии нравов, ни комитета моральной устойчивости...

ВТОРОЙ АДВОКАТ. И плохо, что не было. *(Указывает на Героиню.)* Сколько вот таких вот от вашего брата пострадало.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А мне помнится, вам... нам... было совсем неплохо.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Много вы знаете. «Неплохо»... Я из-за вас от своей мечты отказалась. Я, может быть, и адвокатам стала только чтобы, таким как вы потом всю жизнь мстить. А я совсем о другом мечтала.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. О чём же, позвольте поинтересоваться?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. У меня, между прочим, талант был. Колоратурное сопрано. Я, если хотите знать, фа диез третьей октавы только так брала. Знаете, какую карьеру мне прочили? И если бы не вы со своими «лебедь в тёмных небесах». И если бы я не потащилась за вами на край света... Я бы сейчас, может быть, в «Ла Скала» пела. Не плачь, девочка. Мы их так засудим, что во все учебники потом войдёт.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Сразу и «Ла Скала». Припоминаю, у вас был милый голосок.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Милый? Был? Что значит – был? Да и сейчас могу сходу взять фа третьей октавы. Не верите? *(Встаёт, глубоко дышит грудью. Откашливается. Распеваётся.)* А-а-а-а.. *(С каждым разом поднимаясь на тон выше. Наконец, подбирается совсем к высокой ноте и... срывает голос.)*

ВТОРОЙ АДВОКАТ *(хрипло, полушёпотом)*. Чёрт. Кажется, сорвала. И опять вы виноваты. Что вы улыбаетесь. Спровоцировали, а я как дура... Ничего. Я это тоже в иск включу. И компенсации. Милочка, садись сюда, сейчас составим полный список претензий. Завтра же подадим.

(Достаёт листы бумаги.) Так начнём с наиболее значимых нарушений. *(Роется в сумочке.)* Господи, да куда же она подевалась?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ручку ищите? А вы у своей клиентки попросите. У неё есть, в сумочке.

ГЕРОЙ. Как раз на случай, если срочно понадобится.

ГЕРОИНЯ. Да, у меня есть. Сейчас найду. *(Начинает вытряхивать содержимое своей сумочки.)*

Герой и Первый Адвокат с интересом наблюдают за тем, как женщины перетряхивают содержимое своих сумочек.

ГЕРОЙ. Давайте поспорим – кто первая найдёт?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Ставлю, на свою.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Это кто это вам - «своя»? Что ещё за «своя»? Это же типичный случай проявления мужского шовинизма. Считайте, что это уже вынесено в отдельное судопроизводство. Дайте мне только завтра добраться до суда.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Вы только запишите, чтобы не забыть.

ВТОРОЙ АДВОКАТ *(отбрасывает в сердцах сумочку в сторону)*. Не забуду! У меня отличная память. *(Героине)*. Да брось ты уже свою сумку. Не видишь, они над нами издеваются. Но это им так не сойдёт! И нечего на меня пялиться. Это, между прочим, тоже вид бытового домогательства. Статьи 539 и 687.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Не забудьте записать.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Мерзавец! *(Запускает в него сумочкой. Сумочка падает на пол, её содержимое рассыпается по полу.)*

Героиня бросается подбирать с пола высыпавшиеся из сумочки вещи.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А вот это уже, между прочим, физическое воздействие. Статьи 286 и 405 пункты Б и С.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Четыреста пятая - это совсем про другое, а воздействие это - 237-я. Что вы за адвокат такой? Только молоденьких девиц умеете соблазнять!

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Это я вас соблазнил?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Нет – я! В восемнадцать лет.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. А вспомните – в каких юбках вы тогда ходили? Это же была типичная провокация. Да сегодня я вас бы за это засудил.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Вы бы сначала статьи закона выучили. А вот я вас точно засужу.

ГЕРОИНЯ (*находит ручку адвокатессы*). Я нашла вашу ручку.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Молодец! (*Берёт ручку, начинает раскладывать на столе бумаги.*)

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Я же говорил, что моя первая найдёт.

ГЕРОЙ. Но нашла то - моя.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Но ручка-то - моей.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Нет! Это уже переходит все границы. Два закоренелых шовиниста! Что ещё за - «моя-моей»? Мы что тут – вещи?

ГЕРОИНЯ. Они имеют в виду, что я – его. (*Указывает на Героя.*) А вы – вон того. Своего.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Какого ещё «своего»? Милочка, что ты несёшь?

ГЕРОИНЯ. А мне нравится, когда он говорит – «моя». А вам нет?

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Вот видите, к чему приводят ваши шовинистические разговоры? Она, предположим, может не знать. Но вы-то прекрасно знаете, что постановлением судейской коллегии было однозначно принято на этот счёт решение за номером 659, в котором было дано чёткое определение...

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Э-э-э нет! Коллега, тут вы не правы. Вы путаете с решением от прошлого года за номером 444 дробь 12. А это совсем другой вопрос.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Четыреста сорок четвёртое? Да вы его хоть раз сами прочли до конца? Причём тут четыреста сорок четвёртое? А вот триста двадцатое - как раз и даёт точные разъяснения.

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Его уже год как отменили! Вы бы ещё вспомнили 235 и 236 постановления.

ВТОРОЙ АДВОКАТ. Как отменили? А что же вместо них?

ПЕРВЫЙ АДВОКАТ. Коллега, это очень интересный юридический вопрос. Так сразу и не объяснишь. Давайте, пройдем в мой кабинет. Я вам там всё подробно объясню.

(*Подводит Адвокатессу к шкафу. Галантно открывает дверцу.*) Нет, только после вас.

(*Пока Второй адвокат проходит в шкаф, быстренько подсакивает к столу, хватает бутылку вина, тарелку с закуской...*) Я тут кое-что захвачу. Не возражаете? Если что понадобится – обращайтесь. (*Залезает в шкаф и плотно закрывает за собой дверцу.*)

Герои остаются наедине.

ГЕРОЙ. Кажется, мы остались без юридического сопровождения.

ГЕРОИНЯ. А оно нам нужно?

ГЕРОЙ. У тебя есть ко мне какие-нибудь претензии?

ГЕРОИНЯ. Уже нет. А у тебя?

ГЕРОЙ. Тоже нет.

ГЕРОИНЯ. Это пока они там. А как только они вылезут, то обязательно у нас опять появятся претензии. Эй, ты куда?

*Герой выходит из комнаты. Раздаются звуки, как если бы передвигали что-то тяжёлое. Потом стук падения какого-то предмета. Возглас Героя: «Нашёл!»
Появляется Герой. В руках у него две большие доски и молоток.
Он подходит к дверце шкафа. Прислушивается.*

ГЕРОИНЯ. Что там?

ГЕРОЙ. Плохо слышно. Какие-то номера статей. Нет... Сейчас другое. Не поверишь. Они читают друг другу стихи.

*Прикладывает крест-накрест доски к дверце шкафа и начинает прибивать их гвоздями.
Закончив, дёргает несколько раз дверцу.*

ГЕРОИНЯ. Крепко?

ГЕРОЙ. Вроде – да.

ГЕРОИНЯ. А у тебя достаточно длинные гвозди?

ГЕРОЙ. Я взял сотку. Ты считаешь это недостаточно?

ГЕРОЙ. Если ты говоришь, что крепко, то достаточно. Но, если у тебя остались, забей ещё парочку.

Герой забивает ещё пару гвоздей.

ГЕРОИНЯ (*садится на кровать*). Даже не верится, что мы наконец-то одни. Иди сюда.

ГЕРОЙ. Вообще-то мы нарушаем...

ГЕРОИНЯ. У тебя есть ко мне претензии?

ГЕРОЙ. Мне расписаться?

ГЕРОИНЯ. Достаточно устной формы. (*Целует Героя.*) И потом мы пока ещё ничего не нарушили. (*Встаёт и выключает свет.*) Мы такие законопослушные... Вот давай даже музыку включим. Рекомендованную. (*Включает музыку. Начинает звучать орган.*)

ГЕРОЙ. Не думаю, что это хорошая идея. Как-то он на меня не очень хорошо действует...

ГЕРОИНЯ (*раздеваясь и укладываясь рядом с Героем*). А я тебе говорю, что сейчас у нас всё получится. Ты только представь: мы далеко, далеко... Совсем одни в бескрайней, занесённой снегом тундре. Чум... или что там у них... И мы одни. И нет никого больше на всём белом свете. Над нами - усеянное звёздами небо. Такое синие, синие. Или чёрное? Там же у них всегда ночь.

ГЕРОЙ. Не всегда.

ГЕРОИНЯ. А сейчас ночь. Длинная, длинная. Чтобы нам хватило времени. Снаружи холодно. Ветер. А мы лежим вдвоём, тесно, тесно прижавшись к друг дружке, и нам совсем не холодно. А, наоборот, - очень и очень жарко. Ведь тебе не холодно?

ГЕРОЙ. Уже жарко.

ГЕРОИНЯ. А вокруг тишина и покой. И не надо бояться, что кто-то придёт и нарушит его. Потому что мы одни на всём белом свете. Ты как?

ГЕРОЙ. Слушай, а этот, ворган – очень даже... Мне нравится. Я, кажется, начинаю понимать, зачем они его слушают. Иди сюда. (*Обнимает Героиню.*)

Спальня озаряется радужными всполохами северного сияния.

Да это уже и не спальня, а чум жителя северных окраин, затерянный где-то в её бескрайних снежных просторах.

В просторах, где нет места никому кроме наших Героев.

А вот и они, окутанные шкурами, поджав ноги, сидят на пороге своего незамысловатого жилища.

Герой самозабвенно наигрывает на воргане бесконечно простую в своей первобытной красоте мелодию.

И эти звуки, разлетаясь в морозном воздухе полярной ночи, – единственное, что может нарушить покой и одиночество наших героев.

А что ещё нужно влюблённым?

Февраль 2018

P.S. «Любовная лирика», используемая в пьесе, взята их просторов интернета. Авторство не указано, так как его не удалось установить. Орфография и пунктуация оригиналов сохранены.