

Урок внеклассного чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования по монопьесе Михаила Хейфеца «Как спасти камерюнкера Пушкина»

Урок для 9 класс на тему «Образ поэта в монопьесе М. Хейфеца «Как спасти камер-юнкера Пушкина».

Цель: познакомиться учащихся 9 классов с творчеством М. Хейфеца; посмотреть на приемы создания образа поэта; показать, как в пьесе обыгрываются факты биографии Пушкина, как меняется отношение к Пушкина героя монопьесы (формируется глубоко личностные отношение к поэту).

Примечание: учащиеся на предыдущих уроках литературы были ознакомлены целиком с монопьесой М. Хейфеца «Как спасти камерюнкера Пушкина».

Задачи:

1. Расширить круг чтения девятиклассников, продолжить формировать их читательский интерес;
2. Закрепить навыки анализа литературного произведения посредством комментирования отдельных фрагментов произведения;
3. Отработать навыки выразительного чтения;
4. Расширить представление о таком роде литературы, как драма;
5. Расширить представление о таком современном литературном направлении, как новая драма.

Тип урока: урок освоения новых знаний и комплексного примечания усвоенных ранее.

Методическая форма урока: комбинированный урок (разные виды деятельности учителя и учащихся).

Основные виды деятельности: выразительное чтение отрывков произведения; беседа по вопросам; работа у доски; письменный развернутый ответ на вопрос.

Достижение в процессе знакомства с монопьесой М. Хейфеца «Как спасти камер-юнкера Пушкина» следующих результатов:

Личностные

1. Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению;
2. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
3. Формировать коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Предметные

1. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
2. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
3. Характеризовать его героев, сопоставлять героев с образом реально существующей личности;
4. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элемент филологического анализа);
5. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
6. Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
7. Понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
8. Воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Метапредметные

1. Уметь работать с полученной информацией и учебными моделями;
2. Выполнять логические операции: анализа, синтеза, обобщения, классификации, подведения под понятие;
3. Уметь поднимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
4. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Используемая технология: технология развития критического мышления (чтение с остановками);

Методы и приемы ТРКМ: чтение с остановками; организация

различных видов дискуссий; синквейн; развернутый ответ на вопрос.

Оборудование: распечатанные фрагменты текста монопьесы М. Хейфеца «Как спасти камер-юнкера Пушкина», презентация.

Общий алгоритм работы по стратегии чтения с остановками:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия и прогноз его содержания и проблематики.
2. Осмысление содержания. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета.
3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть разными: дискуссия, совместный поиск, выполнение письменной творческой работы.

Ход урока.

1. Приветствие.

Вступительное слово учителя:

- Ребята, мы с вами уже неоднократно обращались к биографии и творчеству великого поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина. Все из вас имеют представление о том, каким он был человеком. Сегодня мне бы хотелось познакомить вас с монопьесой современного драматурга Михаила Хейфеца. Нам предстоит с вами посмотреть, как в пьесе обыгрываются факты биографии Пушкина, как меняется отношение к нему героя монопьесы. И произведение это называется «Как спасти камер-юнкера Пушкина».

2. Повторение литературоведческих терминов, использование которых необходимо на уроке (новая драма, пьеса, монопьеса). Знакомство с термином «ремейк биографии».

3. Выявление первоначального читательского интереса, вывод фразы на экран:

«История одного несостоявшегося подвига»

- Исходя из данной цитаты, как вы думаете, о чем пойдет речь в монопьесе?

4. Переход к вступительной части монопьесы.

Пушкина я возненавидел еще в детстве. Можно сказать, как-то сразу не заладилось. Еще с детского сада. Помню, сидим мы группой, воспиталка чего-то нам читает. Занудное такое, в стихах. Не помню, что уж я там сделал. Но только вдруг слышу: –Питунин! Я, между прочим, к тебе обращаюсь! Я аж вздрогнул. –Питунин! Тебе что, не интересно? Мне хоть и пять лет было, но уже понимал, что вопрос с подвохом. Сижу, молчу. А воспиталка не унимается. –Питунин! Ты что, Пушкина не любишь? Мне бы опять промолчать. А я возьми да и ляпни: – Не люблю. [Хейфец, 2013:]

Создание проблемной ситуации:

- Ребята, как вы думаете, почему Питунин не влюбил Пушкина с самого детства? Может быть, на это были причины? Или все же произведение не о ненависти, а о любви к поэту?

Слово учителя: «Пушкина я возненавидел еще в детстве...», – так начинается монопьеса Михаила Хейфеца. Действие данного произведения раскрывается через историю о простом человеке Михаиле Питунине, которого от рождения до самой могилы постоянно сопровождает великий поэт и писатель – Александр Сергеевич Пушкин. Но это произведение не о ненависти к Пушкину, а скорее, наоборот, о любви к нему. Ведь он выступает здесь как ключ к собственному самосознанию, который необходим каждому человеку, чтобы оставаться личностью и самим собой.

5. Осмысление содержания.

Учащимся предлагаются распечатанные фрагменты из монопьесы Михаила Хейфеца «Как спасти камер-юнкера Пушкина» для прочтения. Они читают их, по ходу останавливаясь, осмысливают и анализируют по предложенным вопросам:

- Как вы считаете, не является ли сильное желание социума заставить одного человека полюбить «наше все» культурным терроризмом? Как фрагменты или детали доказывают нам это? (**Предполагаемый ответ:** да, является. Учащиеся приводят в пример следующие детали и фрагменты: картины с А.С. Пушкиным, школа имени Пушкина, Пушкин помогает Питунину в романтических отношениях, идея спасти Пушкина на дуэли).

- Какие средства художественной выразительности применены в монопьесе для создания образа Александра Сергеевича Пушкина?

Приведите их примеры. (**Предполагаемый ответ:** эпитеты, риторические вопросы, восклицания, биографические элементы, в которых говорится о том, как все было устроено в жизни А.С. Пушкина).

- Что нам еще помогает представить «виновника всех бед Миши Питунина»? Через восприятие кого мы можем понять образ?

(**Предполагаемый ответ:** через восприятие Миши Питунина действий поэта).

- Меняется ли отношение Миши Питутина в начале и конце монопьесы к великому поэту? Каким он предстал в его сознании вначале произведения? А каким к концу? Почему так произошло? (**Предполагаемый ответ:** в начальном эпизоде дуэли Пушкина с Дантесом, главный герой, восклицая, считал, что Александр Сергеевич – это слабый, не умеющий стрелять человек. Затем Миша Питунин не считал его слабым, никому не нужным неудачником, наоборот, он почувствовал глубокое уважение к А.С. Пушкину за то, что он, несмотря на боль и ужасный холод, попытался сделать и свой дозволенный выстрел).

- Как вы думаете, почему Михаил Хейфец выносит понятие «камерюнкер», а не «поэт» по отношению к Александру Сергеевичу Пушкину? С чем это может быть связано? (**Предполагаемый ответ:** Это связано, возможно, с тем, чтобы еще раз показать, что наличие низшего военного чина и отсутствие особых заслуг в данной сфере, не определяет человека, как личность. А.С. Пушкин, не имея и не отличаясь вышеперечисленным, оставался смелой личностью, способной постоять за честь родного ему человека, выйдя на дуэль с офицером-кавалергардом. Он хорошо осознавал на то, что идет и все равно не затрусил, не сбежал. А ценою своею жизни отстоял честь своей жены и показал себя настоящим мужчиной).

- Что общего между Мишей Питутиной и Александром Сергеевичем Пушкиным? (**Предполагаемый ответ:** анализируя действия, поступки и портрет главного героя и поэта в пьесе, можно заметить, что жизнь простого русского человека Питунина в один прекрасный момент сливается с жизнью Александра Сергеевича Пушкина. Теперь Пушкин становится будто бы его внутренним Я, его составляющей, помощником и даже смыслом. Ведь именно благодаря великому русскому поэту, Миша Питунин начинает искать себя в мире, своё предназначение в нем через судьбу и жизнь писателя. И теперь идея спасти камер-юнкера Пушкина превратилась и в идею спасения самого себя).

- Как вы считаете, почему Питунин загорелся идеей «спасения» А.С. Пушкина? (**Предполагаемый ответ:** идея спасти камер-юнкера Пушкина превратилась и в идею спасения самого себя).

6. Рефлексия: учащимся предлагается составить синквейн по теме урока. На слайд выводится алгоритм написания синквейна:

1ая строка: 1 существительное (Кто? Что?)

2ая строка: 2 прилагательных (Какой?)

3ья строка: 3 глагола (Что делает?)

4ая строка: одно предложение, выражающее отношение к теме (Что автор думает о теме?)

5ая строка: 1 слово-резюме (Кто? Что? Новое звучание темы).

Пример синквейна:

Питунин;

Целеустремленный, простой;

Спасает, переосмысляет, размышляет;

Пушкин - это будто бы внутреннее Я Питунина, его составляющее, помощник и даже смысл;

Идея.

7. Подведение итогов работы:

- Кратко перечислите приемы создания образа поэта, которые мы выявили сегодня по ходу урока.

- Как меняется отношение к Пушкину героя монопьесы?

- Каковы ваши впечатления от прочитанного произведения?

8. Домашняя работа.

Вариант 1. Написание развернутого ответа на вопрос (на выбор).

1) Понравилась ли вам монопьеса Михаила Хейфеца «Как спасти камер-юнкера Пушкина»? Что именно? Обоснуйте ответ, приведите аргументы.

2) Как вы считаете, удачно ли такое «новое прочтение» биографии великого поэта А.С. Пушкина? Почему? Ответ обоснуйте, приведите аргументы.

Вариант 2. Подобрать любой отрывок из монопьесы и инсценировать его.